



DOSSIER DE PRESSE

19^{ème} édition du Festival « Musicales du Trophée »

La Turbie

Du 2 au 23 juillet 2019

Le Festival « Musicales du Trophée » est organisé par l'association turbiasque ARS VIVA, présidée par Silvia Origlia.

Il bénéficie du soutien de la Ville de La Turbie et du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

EDITO

Depuis que j'ai pris la direction artistique des « Musicales du Trophée », je me suis efforcé, du mieux possible, de rendre accessible la « grande musique » au plus grand nombre, en proposant à un public mélomane ou néophyte de venir partager ou découvrir des chefs-d'œuvre du répertoire ainsi que des œuvres moins connues mais toujours dignes d'intérêt.

Permettre une relation différente entre les musiciens et le public : c'est ce que je désire pour ce festival, afin que chaque concert soit un moment de convivialité, d'échange et de complicité, aussi heureux et plaisant que le partage d'un bon vin entre amis.

Grâce à la complicité de mes collègues et amis, qu'ils viennent de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou d'autres horizons, le festival se veut un joyeux laboratoire musical et expérimental, un espace d'échange et de confrontation où des musiciens issus de milieux divers abordent des styles de musique variés, sérieusement mais sans se prendre au sérieux, et proposent d'entendre la musique différemment à un public curieux de nouveauté.

Le village de La Turbie nous permet de disposer, pour nos concerts, de deux sites d'exception : tout d'abord le Trophée d'Auguste, monument romain situé sur la via Aurelia, où la majesté du monument vient donner, les soirs d'été, une dimension grandiose à la musique ; et ensuite la magnifique église Saint Michel, édifice de style baroque niçois, véritable écrin propre à l'élévation de la musique.

J'ai la chance d'avoir pu faire de ma passion mon métier et vous la faire partager à travers le Festival des « Musicales du Trophée » de La Turbie est pour moi une véritable motivation et une mission permanente.

Michel MUGOT
Directeur du festival

C'est avec plaisir que j'ai accepté d'être la Marraine d'honneur du Festival des Musicales du Trophée de La Turbie. Etant uneoureuse de la Côte d'Azur, j'ai à cœur de soutenir un événement de la vie culturelle en région et je félicite tout particulièrement Michel Mugot, formidable bassoniste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, pour son enthousiasme et son énergie au service de ce festival.

Attirer un public estival qui n'entre pas forcément régulièrement dans une salle de concert, à venir écouter de la musique dans un esprit du jouer « entre amis » dans des lieux magiques du patrimoine azuréen est une magnifique ambition à laquelle j'adhère pleinement.

Avec la complicité de nombreux artistes fidèles et celles de magnifiques musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, je ne puis qu'espérer que, cette année encore, un public nombreux viendra découvrir Mozart, Schubert ou Monteverdi au pied du Trophée des Alpes.

Bon 19^{ème} festival à tous !

Nathalie STUTZMANN
Chant et chef d'orchestre
Marraine d'honneur du festival

Le mot de la Mairie

En créant, en juillet 2001, « Les Musicales du Trophée », l'association Ars Viva a offert à La Turbie une manifestation culturelle de grande qualité autour de la musique – classique, baroque et moderne.

Notre commune est reconnaissante à Bernadette Keraudren, sa présidente fondatrice, d'avoir mis l'énergie et la force de conviction indispensables pour lancer la première édition. « Les Musicales » constitue un évènement unique par le lien que ce festival a su très vite tisser entre les artistes qui s'y produisent et ses spectateurs, dans une ambiance chaleureuse qui répond à l'esprit de notre village.

Silvia Origlia a succédé à Bernadette Keraudren et, avec Michel Mugot, directeur artistique depuis 2003, a pérennisé le festival, instaurant la formule des 4 concerts de juillet, un chaque mardi, 3 en l'église St Michel, un au Trophée, donnés par des musiciens de haut niveau et proposés à un prix très accessible.

Et puis ce festival est également l'occasion de faire découvrir et de valoriser notre village et son patrimoine : notre église baroque, notre trophée romain.

Alors, un grand merci à ces Turbiasques qui animent ARS VIVA. Cette association est l'expression pure de la culture par la musique au bénéfice de tous.

C'est pourquoi La Turbie est à tout à la fois fière de l'accueillir et heureuse, aux côtés du Conseil Départemental et de mécènes, de soutenir son action, en lui offrant les lieux de concert, en lui accordant une subvention et en lui apportant l'appui logistique de ses services techniques.

Je souhaite, à tous et à chacun, un excellent festival de musique et un bon séjour à La Turbie.

**Hélène Grouselle,
Adjointe au maire de La Turbie,
Tourisme, culture et communication**

19^{ème} édition du Festival « Musicales du Trophée »

La Turbie - Du 2 au 23 juillet 2019

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

Pour la 19^{ème} édition du Festival « Musicales du Trophée » de la Turbie, l'association ARS VIVA donne rendez-vous à tous les amoureux de musique, les 4 premiers mardis de juillet, à 20H30.

UN CONCERT TOUS LES MARDIS SOIRS (les 2, 9, 16 et 23)

Très prisé par les mélomanes, le Festival « Musicales du Trophée » s'est imposé au fil des années par la qualité de sa programmation, de ses artistes invités, et par la beauté de ses deux lieux de concert (l'église baroque St Michel et le Trophée d'Auguste, tous deux classés monuments historiques).

DES ARTISTES INTERNATIONAUX

En outre, le charme du village et le lien très chaleureux, que sait créer Michel Mugot, directeur artistique du festival et musicien à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (OPMC), avec les artistes, donnent à ce festival une ambiance unique qui joue sur la qualité de l'émotion donnée aux spectateurs lors des concerts.

19^{ème} édition du Festival « Musicales du Trophée »

La Turbie - Du 2 au 23 juillet 2019

LE PROGRAMME

Mardi 2 juillet à 20h30 - Eglise St Michel

Concert d'ouverture : Musique de chambre
BEETHOVEN : Œuvres de jeunesse
Septuor op.20 / Trio à cordes en Do min. op.9 n°3

Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo - dont le Trio Goldberg.

Mardi 9 juillet à 20h30 - Eglise St Michel

Le vendredi après-midi dans la Leipzig du XVIII^{ème} siècle, on pouvait entendre la famille Bach et ses proches jouer pour les amateurs de musique qui fréquentaient l'établissement de Monsieur Zimmermann. Venez écouter flûte, violon, violoncelle et clavecin préluder et concerner avec vivacité dans des pièces de **Carl Philip Emanuel Bach**, de son père, **Jean-Sébastien**, et de son parrain, **Georg Philip Telemann**

Musique Baroque Allemande : « Une soirée au Café Zimmermann »

J.-S. BACH : Prélude de la première suite pour violoncelle seul BWV 1007

J.-S. BACH / CPE.BACH : Sonate en trio en sol majeur BWV 1038

J.-S. BACH : Prélude de la 3^{ème} Partita pour violon seul BWV 1006

G. P. TELEMANN : Quatuor en mi mineur TWV 43:e4, des Nouveaux quatuors en 6 suites

J.-S. BACH: Prélude en sib majeur du Clavier bien tempéré I BWV 866

C.P.E. BACH : Sonate en trio en si bémol majeur H.578, Wq.161/2 pour flûte, violon et basse continue

G.P. TELEMANN : Fantaisie en la majeur pour flûte seule TWV 40:02

G.P. TELEMANN : Sonata prima en la majeur TWV 43:A1, tirée des 6 Quadri

Ensemble « Café Zimmermann » : Karel Valter, flûte - Mauro Lopez Ferreira, violon - Etienne Mangot, violoncelle - Céline Frisch, clavecin.

Mardi 16 juillet à 20h30 - Trophée d'Auguste

Soirée Jazz - Programme libre (Entrée gratuite)

Adrien LOSCO Quartet

Saxophone: Adrien Losco, Piano: Youngwoo Lee, Contrebasse: Pierre Balda,

Batterie: Floris Van Elderen

Mardi 23 juillet à 20h30 - Eglise St Michel

Rendez-vous à l'Eglise St Michel pour un concert surprise - ni le nom des artistes, ni la programmation ne seront dévoilés au public - et laissez-vous guider par le directeur musical !

Concert surprise : « En Attendant les 20 ans »

INFORMATIONS PRATIQUES :

Tarifs :

- **Concert gratuit** : le 16 juillet pour la « **Soirée Jazz** » au Trophée d'Auguste.
- **Concerts des 2, 9 et 23 juillet** : tarif unique : **15 €** (Gratuité pour les moins de 18 ans et les étudiants)

Billetterie :

Les billets sont en vente

- au Point Info de La Turbie - Tél. : 04 93 41 21 15
- ou sur place, avant chaque concert.

Placement libre.

Horaires : Les mardis 2, 9, 16 et 23 juillet à 20h30

Venir au Festival :

Située à quelques minutes de Nice, Monaco et Menton, la Ville de la Turbie bénéficie d'une grande facilité d'accès via l'A8, ou par la grande corniche.

Stationnement : parkings à proximité du festival, à 5 mn à pied de l'église St Michel et du Trophée d'Auguste.

Retrouvez les programmes des éditions précédentes et l'actualité de l'édition 2019 sur le site : www.musicalesdutrophee.fr

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire, transmission du dossier de presse et des photos. Nous continuerons de vous faire parvenir, d'ici juillet 2019, les dernières actualités et précisions concernant le festival.

Contact Presse : festivalmusicalesdutrophee@gmail.com

Contact Direction Artistique : Michel Mugot - michelmugot@orange.fr

BIOGRAPHIES

Ensemble Café Zimmermann

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle. Café Zimmermann collabore avec des artistes comme Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Maarten Engeltjes, Damien Guillon, Kristina Hammarström, Christian Immler, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser, Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Andreas Staier, Dominique Visse ou encore les chœurs Les Éléments, Aedes, Vox Luminis et Accentus. Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés - Cité de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Élysées, Festival d'Innsbruck, Festival Bach de Leipzig, Librairie du Congrès à Washington, Festival Cervantino - tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIII^e siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives. Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales, aux Etats-Unis, au Japon, en Chine ou encore en Amérique du sud et au Mexique. Les enregistrements discographiques de Café Zimmermann suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.S. Bach, récompensées par 5 diapasons d'or. Un nouveau disque consacré au compositeur italien Francesco Geminiani, paraît en septembre 2018 chez Alpha Classics.

Céline Frisch

Native de Marseille, Céline Frisch étudie le clavecin au Conservatoire d'Aix-en-Provence, qui lui ouvrira les portes de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Elle est Lauréate Juventus en 1996, la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique classique en 2002, et reçoit les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres en 2009. Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les oeuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVII^e siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XX^e siècle et la création contemporaine. Ses disques ont été couronnés par les plus hautes distinctions. En 2015-2016, Céline Frisch reçoit un Diapason d'or, le Choc de Classica et les ffff de Télérama pour son enregistrement du premier livre du *Clavier bien tempéré* de J.S. Bach.

Liza Kerob

Née en 1973, Liza Kerob débute le violon à l'âge de 5 ans. Après un 1^{er} Prix à l'unanimité de violon au CNR de Tours, elle est admise au CNSM de Paris où elle obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité de Musique de Chambre en 1991 dans la classe de Michel Strauss et un 1^{er} Prix à l'unanimité de Violon en 1992 dans la classe de Gérard Poulet. Admise cette même année à l'Institut Curtis de Musique de Philadelphie dans la classe d'Aaron Rosand, elle en sort en 1996 avec le diplôme « Bachelor degree », puis poursuit ses études musicales à la Juilliard School de New York dans la classe de Glenn Dicterow où elle obtient en 1998 le diplôme « Master degree ». Elle se perfectionne également auprès de concertistes et professeurs de renom comme Eduard Schmieder, Hermann Krebbers, Erik Friedmann, Felix Galimir et Viktor Danchenko. Liza Kerob a remporté de nombreuses récompenses à des concours internationaux de violon, dont le 2^{ème} Grand Prix au concours de Douai en 1996, le 1^{er} prix au concours « Artists International » de New York en 1998, le 4^{ème} Prix au concours « Pablo de Sarasate » en Espagne en 1999. Elle est également Lauréate de la Fondation Natexis depuis 1995. En mai 2000, elle est nommée « Super-soliste » de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Marek Janowski. Elle se produit fréquemment en récital, au sein de nombreux festivals tels que « C pas classique ! », Connaissance des jeunes interprètes, les Flâneries de Reims, le Boucard, les Moments Musicaux de Touraine, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Festival d'Owon (Corée), ainsi qu'au

Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New York, et en soliste, jouant les concertos de Brahms, Tchaïkovski, Lalo, Sibélius, Beethoven, Dvorak, Khatchaturian, Mendelssohn, Bruch... avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger, sous la direction de chefs parmi lesquels Marek Janowski, Walter Weller, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti et Kazuki Yamada. Elle est régulièrement invitée à jouer en tant que supersoliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et s'adonne également aux joies du jazz et de l'improvisation. Liza Kerob partage la scène avec des concertistes de renom parmi lesquels Yakov Kreizberg, Roustem Saïtkoulov, Vahan Mardirossian, Nicolas Bringuier, Gary Hoffman, Eric-Maria Couturier, Laurent Wagshal, Jean-François Zygel, Shani Diluka, Sung-Won Yang, Les Chanteurs d'Oiseaux, Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Dominique de Williencourt, Jean Ferrandis, Lidija et Sanja Bizjak, Matan Porat, Iddo Bar-Shaï, et Luis Fernando Pérez. En 2013, elle réalise avec le Trio Goldberg un enregistrement des célèbres "Variations Goldberg" de J.S. Bach, dans la transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetski, et le trio est, dès lors invité par de nombreux festivals parmi lesquels La Folle Journée de Nantes et d'Ekaterinbourg, au Festival de Chaillol, au Festival de Menton, aux Moments Musicaux de L'Hermitage à La Baule, au Musée d'Orsay, à Bordeaux, Tours, Vienne, Budapest, Bratislava, Londres et Monaco. Un deuxième disque apparaîtra en 2018 avec des trios de Jean Cras, Mieczyslaw Weinberg, Gideon Klein, et Ernst von Dohnányi pour le label ARS Produktion. En 2017 elle enregistre "Rêverie et caprice" de Berlioz avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada, disque Berlioz qui sortira en décembre 2017 sous le label OPMC Classics distribué par Warner. Liza Kerob joue sur un violon Battista Gabrielli datant de 1754, qui lui est prêté par une collection suisse privée.

Adrien Losco

Né à Nice où il fait ses premières expériences musicales, Adrien Losco s'installe à Amsterdam en 2013 afin de poursuivre des études supérieures au Conservatorium van Amsterdam et d'ouvrir ses horizons musicaux. Diplômé d'un Master et d'un double Bachelor en musique jazz, ces années passées en Hollande lui ont permis de côtoyer et partager la scène avec certains des plus grands musiciens actuels tels que Ben Wendel, John Clayton, Dick Oatts, Alex Sipiagin, Bob Mintzer, Barry Harris ou encore le grand Jimmy Halperin. En parallèle de ces expériences Néerlandaises, Adrien Losco commence à étendre sa carrière à l'international, participant à de nombreux projets lui permettant de tourner régulièrement en Grèce et en Corée du Sud, ainsi qu'occasionnellement en Belgique, Italie et autres pays Européens.

Adrien Losco Quartet

Youngwoo Lee au piano, Pierre Balda à la contrebasse et Floris Van Elderen à la batterie. Les quatre musiciens composant ce quartet se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatorium van Amsterdam, et ont vite su investir la scène jazz Hollandaise grâce à une musique fraîche et surprenante. Ils enregistrent leur premier album "Réflexions" en octobre 2018, de compositions inspirées par les conceptions musicales de Lennie Tristano et les impressionnistes français du 20ème siècle.

Michel Mugot

Michel Mugot a étudié le basson à Troyes en Champagne puis à Reims et se perfectionne ensuite à Paris auprès de Maurice Allard avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean-Pierre Laroque. A 23 ans il est reçu à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo comme second soliste. Passionné par l'histoire et le répertoire de son instrument, il est à l'origine de la création de plusieurs ensembles de musique de chambre composés de musiciens de l'OPMC dont l'Octuor à vent « Figaro », du Quintette « Baroc'Co » et « l'Orchestre de Poche ». Michel Mugot s'intéresse en outre à la pratique du basson baroque et participe à diverses formations sur instruments anciens, particulièrement avec son ensemble « La Muse de Monaco ». Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de basson, il enseigne depuis 1987 à l'Académie de Musique de Monaco Fondation Rainier III. Depuis 2004, Michel MUGOT est directeur artistique du Festival « Les Musicales du Trophée » à la Turbie.

Trio Goldberg

Avec des origines aussi riches que variées, le Trio Goldberg est né au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo où les trois musiciens (Liza Kerob, Supersoliste, Federico Hood, 1er Alto Solo, et Thierry Amadi, 1er Violoncelle Solo) se sont unis pour former cet ensemble dynamique et éclectique. Primé d'une médaille d'or lors de l'édition 2019 du "Vienna International Music Competition" le Trio Goldberg est désormais reconnu par la critique internationale comme étant l'un des meilleurs Trios à cordes de sa génération, abordant un large répertoire allant de Mozart à Schnittke (en passant par Bach, Schubert, Enescu, Kodály, Piazzolla, Sibelius, Jean Françaix, Ysaÿe, et Tôn-Thât Tiêt...). Après un premier enregistrement voué aux Variations Goldberg de J.S. Bach, le Trio Goldberg enregistre un deuxième disque en 2018, « De l'Ombre à la Lumière », consacré aux trios de Jean Cras, Mieczyslaw Weinberg, Gideon Klein, et Ernst von Dohnányi pour le label ARS Produktion. Un troisième enregistrement dédié aux quatuors pour flûte et trio à cordes de Mozart avec le flûtiste Jean Ferrandis pour le label Europ&Art paraîtra en 2019. L'ensemble partage régulièrement la scène avec des musiciens prestigieux, comme Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Dominique de Williencourt, Jean Ferrandis, Shani Diluka, Matan Porat, Iddo Bar-Shaï, et Luis Fernando Pérez. Le Trio Goldberg donne de très nombreux concerts en France, et à travers toute l'Europe, notamment à La Folle Journée de Nantes et d'Ekaterinbourg, au Festival de Chaillol, au Festival de Menton, au Festival des Grands Heures de Cluny, au Festival À Portée de Rue à Castres, aux Moments Musicaux de L'Hermitage à La Baule, au Musée d'Orsay, à Bordeaux, Tours, Vienne, Linz, Budapest, Bratislava, Londres et Monaco.