

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LA TURBIE

MUSICALES DU TROPHEE

Un

Concert

tous les

Mardis

de

Juillet

DOSSIER DE PRESSE

DU 5 AU 26 JUILLET 2022

informations :

Tel : 04 83 93 95 31

www.musicalesdutrophee.fr



DOSSIER DE PRESSE

**Festival des « Musicales du Trophée » de la Turbie
du 5 au 26 juillet 2022**

Le Festival des « Musicales du Trophée » est organisé
par l'association turbiasque ARS VIVA, présidée par Silvia Origlia.

**Il bénéficie du soutien de la Ville de La Turbie et du Conseil Départemental
des Alpes-Maritimes.**

EDITO

Depuis que j'ai pris la direction artistique des « Musicales du Trophée », je me suis efforcé, du mieux possible, de rendre accessible la « grande musique » au plus grand nombre, en proposant à un public mélomane ou néophyte de venir partager ou découvrir des chefs-d'œuvre du répertoire ainsi que des œuvres moins connues mais toujours dignes d'intérêt.

Permettre une relation différente entre les musiciens et le public, c'est ce que je désire pour ce festival, afin que chaque concert soit un moment de convivialité, d'échange et de complicité, aussi heureux et plaisant que le partage d'un bon vin entre amis. Grâce à la complicité de mes collègues et amis, qu'ils viennent de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou d'autres horizons, le festival se veut être un joyeux laboratoire musical et expérimental, un espace d'échange et de confrontation où des musiciens issus de milieux divers abordent des styles de musique variés, sérieusement mais sans se prendre au sérieux, et proposent d'entendre la musique différemment à un public curieux de nouveauté. Le village de la Turbie nous permet de disposer, pour nos concerts, de deux sites d'exception : tout d'abord le Trophée d'Auguste, monument romain situé sur la via Aurelia, où la majesté du monument vient donner, les soirs d'été, une dimension grandiose à la musique ; et ensuite la magnifique église Saint-Michel, édifice de style baroque niçois, véritable écrin propre à l'élévation de la musique. J'ai la chance d'avoir pu faire de ma passion mon métier et vous la faire partager à travers le Festival des « Musicales du Trophée » de la Turbie. C'est pour moi une véritable motivation et une mission permanente ; je suis certain que l'édition 2022 par sa programmation exceptionnelle sera riche en émotions.

Michel MUGOT
Directeur du festival

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

Pour la 21^{ème} édition du Festival des « Musicales du Trophée » de la Turbie, l'association ARS VIVA donne rendez-vous à tous les amoureux de musique, tous les mardis de juillet à 20h30

UN CONCERT TOUS LES MARDIS SOIR DE JUILLET : les 5, 12, 19, 26 juillet.

Très prisé par les mélomanes, le Festival des « Musicales du Trophée », qui a fêté ses 20 ans l'an dernier, s'est imposé au fil des années par la qualité de sa programmation et de ses artistes invités.

DES ARTISTES INTERNATIONAUX

Le charme du village et le lien très chaleureux, que le directeur artistique, Michel Mugot, sait créer avec les artistes, donnent à ce festival une ambiance unique.

LE PROGRAMME

Mardi 5 juillet à 20h30 - Église St-Michel

BACH par Le Concert D'Alcyone
Airs et transcriptions

Ensemble « Le Concert D'Alcyone »
Camille Joutard, soprano
Clarisse Moreau, hautbois
Jocelyn Aubrun, traverso
André Lislevand, viole de Gambe
Mathilde Mugot, clavecin

Mardi 12 juillet à 20h30 - Église St-Michel

SCHÜTZ - Voces Suaves
J.H Schein et S Scheidt
Petits concerts spirituels

Ensemble vocal
Tobias Wicky, direction

Mardi 19 juillet à 20h30 – Église St Michel

MOZART - Airs de concert & Symphonie n°40

Orchestre de Poche
Juliette Tacchino, soprano

Mardi 26 juillet à 20h30 - Église St Michel

HAENDEL - *Fireworks*

Ensemble EOLUS
J.François Madeuf, direction et trompette

Instruments à vents sur instruments d'époques.
Elsa Frank, hautbois - Jérémie Papasergio, basson - Lionel Renoux, cor
Accompagnés de leurs amis de l'OPMC

Quand on pense musique festive à l'époque baroque, le nom de Georg Friedrich Haendel (1675-1759) vient immédiatement à l'esprit. En effet, que ce soit pour distraire le roi lors d'une promenade de plaisance sur la Tamise dans sa Water Music (1717 & 1719) jusqu'à la célébration du traité d'Aix-la-Chapelle par des feux d'artifice au Green Parc de Londres en 1749 dans sa Fireworks Music, Haendel sait faire !

Les œuvres sont présentées par Annick Fiaschi-Dubois, Maître de Conférences (HC) Université Côte d'Azur (UCA) – Musicologie, responsable Master MEEF « Musique » et membre du laboratoire CTEL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants).

INFORMATIONS PRATIQUES :

Tarif : 15 € le concert

Gratuité : pour les moins de 18 ans et les étudiants

Billetterie :

Les places sont à réserver à l'office de Tourisme de la Turbie au +33 (0)4 83 93 95 31 ou au 06 12 44 83 62

Les billets sont à régler sur place avant chaque concert (chèques ou espèces).

Placement libre.

Horaires : Les mardis 5, 12, 19 et 26 juillet 2022 à 20H30

Venir au Festival : Située à quelques minutes de Nice, Monaco et Menton, la Ville de la Turbie bénéficie d'une grande facilité d'accès via l'A8, ou par la grande corniche.

Stationnement : Parkings à proximité du festival, à 5 mn à pied de l'église St Michel et du Trophée d'Auguste.

Retrouvez les programmes des éditions précédentes et l'actualité de l'édition 2022 sur le site : www.musicalesdutrophee.fr

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire, transmission du dossier de presse et des photos. Nous continuerons de vous faire parvenir, d'ici juillet 2022, les dernières actualités et précisions concernant le festival.

Contact Presse & Communication : Laetitia Galanti - festivalmusicalesdutrophee@gmail.com

Contact Direction Artistique : Michel Mugot - michelmugot@orange.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :



@musicalesdutropheelaturbie



@festivalmusicalesdutrophee

BIOGRAPHIES

CONCERT DU 5 JUILLET

LE CONCERT D'ALCYONE

Le Concert d'Alcyone est un ensemble baroque créé à Lyon en 2020 par des amis réunis autour de leur passion pour la musique ancienne. Alors qu'ils se rencontrent autour des sonates en trio de Marin Marais, une alchimie musicale est évidente. Le Concert d'Alcyone est né, en hommage au compositeur. Ils décident ensemble que l'année 2020 - synonyme de crise et de paralysie, durant laquelle la culture s'effrite - sera aussi l'année de la création et du partage de l'art au plus grand nombre. Ensemble à géométrie variable, il invite aussi d'autres musiciens comme Camille Joutard, jeune soprano invitée régulièrement à se produire dans tous les ensembles baroques les plus reconnus. Les musiciens de l'ensemble tiennent à mettre à l'honneur les chefs d'œuvres du répertoire mais aussi des œuvres de compositeurs et compositrices plus méconnus. De Marais à Bach, en passant par Boismortier ou Telemann, le Concert d'Alcyone vous invite à parcourir un univers sonore poétique, où les timbres particuliers du hautbois baroque et du traverso se mêlent à merveille avec le violon, la viole de gambe et le clavecin.

JOCELYN AUBRUN

Jocelyn Aubrun occupe le poste de flûte solo à l'Orchestre national de Lyon depuis 2006. Il a joué en soliste avec l'Orchestre national d'Île-de-France (Reinecke), l'Orchestre de Cracovie (Penderecki), l'Orchestre de Cannes (Mozart) et l'Orchestre de national Lyon (Bach, Mozart). Il mène un travail discographique avec le label Artalinna depuis 2013. Jocelyn Aubrun partage la scène en musique de chambre avec des artistes tels que Guillaume Sutre, Vincent Warnier, Kyunghye Kim, Lise Berthaud, Nora Gubisch, Jean-Yves Thibaudet, Aline Piboule dans de nombreux festivals. Ses études au conservatoire de Nice ont été couronnées en 2000 par quatre premiers prix : piano, flûte, musique de chambre et formation musicale. En 2004, il obtient son master avec félicitations au CNSMD de Lyon. Il est lauréat des concours internationaux de Cracovie, Paris (prix Rampal) et de la Fondation Natexis (Banques populaires). Désireux d'élargir ses horizons musicaux et passionné par la musique ancienne, il rentre en master de traverso à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Serge Saitta, et obtient son diplôme en 2019.

CAMILLE JOUTARD

Originaire de Nice, Camille Joutard a étudié le hautbois et le chant musique ancienne au CNSMD de Lyon (2009-2017). Elle a obtenu dans ces deux disciplines un diplôme de Master. De 2012 à 2015, elle a été hautbois solo de l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin. Elle se consacre aujourd'hui au chant qu'elle pratique au sein de divers ensembles : Les Métaboles (dir. Léo Warynski), Le Collegium Vocale Gent (dir. Philippe Herreweghe), Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), Alkymia (dir. Mariana Delgadillo-Espinoza), la Sestina (dir. Adriano Giardina), Zene (dir. Bruno Kele-Baujard) et Capella Sanctae Crucis (dir. Tiago Simas Freire). Elle se produit également en tant que soliste avec l'ensemble La Fenice (dir. Jean Tubery) et l'ensemble Musiques en Jeux (dir. Alain Joutard). Elle est soprano solo dans le spectacle de danse contemporaine « La théorie des prodiges » (cie. Système Castafiore, dir. Marcia Barcellos et Karl Biscuit). Elle forme un duo pluridisciplinaire avec Sandrine Chapuis, danseuse et directrice artistique de la compagnie "Kinetochore", pour le spectacle « Histoire d'une jupe ». En 2020, elle a interprété les "Folk Songs" de Luciano Berio au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. Elle prête régulièrement sa voix à des enregistrements de musiques de films du compositeur Bruno Coulais. Passionnée par la direction de chœur qu'elle a étudiée à Pantin avec Antoine Bretonnière et à Strasbourg avec Jean-Philippe Billmann, elle participe à divers projets en tant que cheffe (direction de comédiens pour un long métrage, assistante d'Alain Joutard au sein du stage "Massat, Musique et Montagne" (Ariège)...). Elle travaille actuellement avec la soprano et professeure de chant Sophie Hervé.

ANDRE LISLEVAND

André Lislevand naît à Vérone en 1993. Fils de musiciens, son enfance est bercée par la musique qui occupe une place déterminante dans son évolution et sa culture. A 16 ans à peine il commence une première collaboration musicale, qui se poursuit avec des ensembles internationaux dont l'Ensemble Kapsberger, le Tonhalle Orchester de Zürich, le Münchner Philharmoniker et des personnalités artistiques telles Sigiswald Kuijken, Andrea Marcon, Paul McCreech. Très jeune, il étudie occasionnellement avec Jordi Savall. En 2013 il commence ses études avec Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum et les poursuit en 2017 avec Vittorio Ghielmi au Mozarteum de Salzburg.

CLARISSE MOREAU

Après avoir occupé les postes de hautbois solo à l'Orchestre de Chambre de Paris et de l'Orchestre de la Suisse Romande, Clarisse Moreau est actuellement hautbois solo à l'Orchestre National de Lyon. Elle étudie au CNSMD de Lyon et à la Hochschule de Munich avec J.L Capezzali, J. Guichard et F.Leleux, et termine son cursus mention TB avec les félicitations. Passionnée par le répertoire baroque, elle apprend parallèlement le hautbois baroque avec P.Beaugiraud, et participe à divers projets sur instruments d'époque. Elle est invitée à se produire régulièrement avec de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille ou le Mahler Chamber Orchestra. En 2015, elle remporte le Elba Festival Prize et se produit régulièrement en tant que soliste, notamment avec le National Theater Orchestra à Prague en 2017. Egalement passionnée par le métier de chambriste, Clarisse s'épanouit au sein du quintette Altra, ensemble créé en 2013 avec ses amis rencontrés au CNSMD de Lyon.

MATHILDE MUGOT

De Monaco à Lyon, en passant par Amsterdam puis Bâle, tel un voyage initiatique, Mathilde Mugot s'enrichit de nombreuses rencontres, autant musicales qu'humaines. Diplômée du CNSMD de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, c'est à l'Académie de Musique de Monaco qu'elle commence ses études musicales dans les classes de clavecin et de violoncelle. Son parcours est marqué par l'enseignement d'Elisabeth Joyé et de Bertrand Cuiller. La pratique du violoncelle enrichit indéniablement son jeu et son approche du clavier. Et c'est tant au clavecin qu'au violoncelle qu'elle joue à partir de 2011 sous la direction de Rheinard Goebel, Paul Agnew, François-Xavier Roth, Amandine Beyer entre autres. Depuis, elle fréquente les festivals de Royaumont, Saintes, Callas, Sospel, Jeunes Talents ou encore Mars en Baroque. Mathilde Mugot est lauréate de la Fondation Royaumont et de l'Académie Musicale de Villecroze. Elle enseigne la basse-continue et est cheffe de chant au CRR de Nice depuis 2018. Son premier enregistrement consacré au répertoire d'un salon de musique parisien du XVIIe siècle sortira à la fin de l'année pour le label Seulétoile.

CONCERT DU 12 JUILLET

VOCES SUAVES

Voces Suaves, ensemble vocal originaire de Bâle, interprète les répertoires baroque et de la Renaissance avec des voix solistes. Prenant en compte les connaissances sur la pratique historique, l'ensemble présente une rhétorique convaincante accompagnant un son plein et chaud, ce qui lui permet de faire ressentir la musique immédiatement au travers des émotions. D'un travail collaboratif intensif est né une grande familiarité au sein de la création musicale. L'ensemble, fondé par Tobias Wicky en 2012, s'organise autour d'un noyau de huit chanteuses et chanteurs professionnels, dont la plupart ont un lien avec la Schola Cantorum de Bâle. Depuis 2016 l'ensemble travaille sans directeur musical. La force créatrice de chacun est donc indispensable pour atteindre un aboutissement artistique. Le répertoire comprend un large choix de madrigaux italiens, des œuvres du début du baroque allemand, et des oratorios et des messes italiennes qui réclament un plus grand nombre d'exécutants. Dans l'élaboration du programme, en plus d'œuvres de maîtres connus tels que Monteverdi ou Schütz, l'ensemble veille également à faire entendre des œuvres de compositeurs oubliés, tels que Lodovico Agostini ou Giovanni Croce. Voces Suaves parcourt toute l'Europe pour donner des

concerts marquants, dans le cadre de festivals renommés tels que le Festival d'Ambronay, le Festival de Saintes, le Festival de Paris, Les Grands Concerts de Lyon, Ravenna Festival, Monteverdi Festival Cremona, MA Festival Brügge, Bozar Brüssels, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Festival Misteria Paschalia Krakow, la Staatsoper de Berlin, ou les Semaines de la Musique Ancienne d'Innsbruck. Entre 2014 et 2016, l'Ensemble a participé au programme de développement européen «eemerging, Emerging European Ensembles Project» Voces Suaves collabore régulièrement avec des ensembles de renommée tels que le Capriccio Stravagante, le Concerto Romano, l'Ensemble Concerto Scirocco, le Capricornus Consort Basel et la Akademie für Alte Musik Berlin. Depuis 2015, plusieurs enregistrements ont paru sous les labels Claves records, Ambronay éditions, Arcana (Outhere Music) et Deutsche Harmonia Mundi et ont reçu des récompenses internationales (le «choc de classica» et le «Diapason découverte»).

CONCERT DU 19 JUILLET

ORCHESTRE DE POCHE

Composé de musiciens issus des rangs du prestigieux Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Poche est constitué d'un quintette à vents et d'un quintette à cordes, auxquels viennent s'ajouter selon les besoins du programme, d'autres instruments, comme la harpe, la trompette ou les percussions. Sa volonté première est de travailler en direction collégiale. En effet, la grande connaissance du répertoire orchestral de chacun de ses musiciens leur permet de s'en dispenser, et implique d'autant mieux que chacun d'entre eux participe à l'élaboration collective d'un concert, avec l'engagement et le respect mutuel propres à la musique de chambre. Grâce à cette formation originale, L'Orchestre de Poche peut accéder à un répertoire aussi vaste que varié sur toutes les combinaisons vents-cordes de ce répertoire, ainsi qu'à des adaptations, arrangements ou réorchestrations originales de la musique orchestrale.

JULIETTE TACCHINO

Née en 1998 de parents musiciens, Juliette a toujours baigné dans la musique. Elle commence par étudier la danse et le piano, avant d'intégrer le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice en 2008. Elle découvre alors la scène et les grands opéras avec émerveillement. Elle étudie auprès de Claire Brua, Jérôme Corréas, Lorraine Nubar et se perfectionne auprès de Dalton Baldwin et Norah Amsellen. Soliste à plusieurs reprises lors de concerts de musique sacrée, elle a également obtenu le rôle principal de Wendy pour la création mondiale de l'opéra transmédia « Peter Pan » de Sergio Monterisi en 2017 sur la scène du Palais des Festivals accompagnée par l'orchestre de Cannes. Diplômée du Conservatoire de Nice avec mention très bien, Juliette fut admise à l'Université de Montréal en Interprétation Chant Classique. C'est à l'Opéra Studio de l'Université de Montréal que Juliette tiendra ses premiers rôles. D'abord soliste et remarquée dans l'Opéra The Fairy Queen de Purcell, elle participe ensuite à la création d'une œuvre contemporaine d'Anna Sokolovic. Juliette a joué le rôle de Phani dans Les Indes Galantes de Rameau. Elle interprète le rôle de Pauline dans La Vie Parisienne d'Offenbach, et le rôle d'Illia dans Idomeneo de Mozart. « Impeccable projection, voix bien placée, prononciation, style...Une grande satisfaction vocale » « Excellente actrice » (Le Devoir) « Excellente autant par son jeu théâtral que par ses qualités vocales » (Ludwig Van). À l'issue de ses performances, Juliette a reçu la bourse de la fondation Azrieli, a été la première lauréate du concours de bourses de l'Opéra Bouffe de Québec et a remporté la prestigieuse bourse de la Chancelière, Madame Louise Roy. Elle a récemment obtenu son baccalauréat à l'Université de Montréal et étudie avec Rosemarie Landry et Richard Margison. Elle fera ses débuts en solo avec l'Orchestre de Poche de Monte-Carlo en Juillet 2022, et poursuivra ses études en Master of Opera Studies à la prestigieuse Curtis Institute of Music à Philadelphie.

CONCERT DU 26 JUILLET

ENSEMBLE EOLUS

Derrière ce vocable en référence au dieu "souffleur" se regroupent des instrumentistes à vent, spécialistes des instruments anciens des XVIIe et XVIIIe siècles. Passionnés par le répertoire baroque et nourris dans leur pratique par un patient travail de recherche, tant musicologique qu'organologique, ils utilisent leurs instruments sous leur forme la plus historique possible et avec un mode de jeu laissant peu de place aux compromis actuels. Cela se traduit, pour les cuivres, par l'utilisation des cors et trompettes naturels non altérés par l'utilisation de systèmes de trous de correction (invention moderne) ou du bouchage du pavillon avec la main (post 1750) et avec les embouchures de forme et de gabarit adéquat. En ce qui concerne les bois, nous utilisons les doigtés issus des tablatures des traités d'époque, et jouons sur des copies fidèles d'instruments à doigtés non modifiés et avec des anches grattées de la manière la plus authentique possible. Sur le plan musical, une grande attention est portée à la recherche d'une certaine vocalité seule à même d'exprimer la rhétorique de cette musique, dans un tempérament inégal induit par l'intonation des cuivres naturels et des doigtés courts mais aussi avec les dynamiques d'une musique destinée à être jouée tant en plein air qu'à la chambre. Ces options se traduisent par un son très typé, tantôt noble ou tendre, parfois rustique et coloré qui restitue en tout cas l'atmosphère des ensembles à vent de l'époque baroque.

JEAN-FRANÇOIS MADEUF

Après des études supérieures au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Lyon où il enseigne aussi la trompette ancienne depuis 1992, puis un bref passage par le métier de musicien d'orchestre permanent et quelques années comme professeur de trompette moderne en conservatoire, il est le successeur depuis 2001 du pionnier de la trompette ancienne Edward H. Tarr à la *Schola Cantorum Basiliensis* ainsi que professeur associé au *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris depuis 2011. Actif depuis de nombreuses années dans de nombreux ensembles baroques français, européens ou d'autres continents tels que les *Arts Florissants*, le *Concert Spirituel*, les *Talens Lyriques*, la *Petite Bande* ou le *Bach Collegium Japan*..., aussi bien pour des concerts que pour des enregistrements, il est encore actuellement un des rares musiciens à jouer la trompette et le cor naturels de la façon la plus « historiquement informée » qu'il puisse être sans l'aide des trous des instruments de compromis inventés il y a tout juste une cinquantaine d'années mais d'un emploi généralisé. Jean-François Madeuf s'est vu décerner en 2009 par l'*Historic Brass Society* le *Christopher Monke Award* « pour sa contribution significative comme interprète et enseignant à la pratique historiquement informée » et poursuit actuellement des recherches dans le cadre d'un doctorat au *Conservatoire Royal* et à l'*Université libre* de Bruxelles sur le jeu de la trompette naturelle.

JEREMIE PAPASERGIO

Originaire de Monaco, Jérémie Papasergio commence ses études musicales à la flûte, à bec, traversière, au basson français et au clavecin, ce qui le tourne naturellement vers la musique ancienne. Passionné par la diversité instrumentale, il cultive la polyvalence à la manière des musiciens d'époque. Avec Elsa Frank, ils sont dotés d'une exceptionnelle collection d'instruments (flûtes, hautbois, bassons, tournebouts, cromornes, cervelat, bassanello, flageolets, gazou, serpent, basson russe, ophicléide) qu'il met au service de la musique. Son répertoire s'étend de Josquin des Prés à Hector Berlioz. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur en musique Ancienne, il enseigne aux CRR de Tours, de La Courneuve/Aubervilliers, de Paris et au pôle supérieur de Boulogne- Billancourt. Il a donné des master-class à Besançon, Rouen, Limoge, Strasbourg, Toulon, Nancy, Monte-Carlo, Paris, Bâle et Tokyo et sous forme de stages aux académies internationales de Lisieux, Uzès, Karlsruhe et Urbino, et il est régulièrement sollicité en tant que formateur pour les orchestres de Nancy, Bretagne, Rouen et Normandie. Pilier de l'ensemble Douce Mémoire, on le retrouve aussi avec Concert Spirituel, le Poème Harmonique, Les Ombres, Correspondances. Il fait partie des rares musiciens baroques à mener une carrière internationale de musicien soliste, et chambriste. Parmi sa large discographie, citons quelques enregistrements avec Philippe Jaroussky, Sigiswald Kuilken, Jean-François Madeuf, Jean Tubéry, ainsi qu'une passionnante collection pour le label Ricercar.