

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LA TURBIE

MUSICALES DU TROPHEE

Un

Concert

tous les

Mardis

de

Juillet

DOSSIER DE PRESSE

DU 4 AU 25 JUILLET 2023

Informations

Tel : 04 83 93 95 31

www.musicalesdutrophee.fr





DOSSIER DE PRESSE

Festival des Musicales du Trophée du 4 au 25 juillet 2023

Le Festival des Musicales du Trophée est organisé
par l'association turbiasque ARS VIVA, présidée par Silvia Origlia.

**Il bénéficie du soutien de la Ville de La Turbie et du Conseil Départemental
des Alpes-Maritimes.**



EDITO

Depuis que j'ai pris la direction artistique des Musicales du Trophée, je me suis efforcé, du mieux possible, de rendre accessible la « grande musique » au plus grand nombre, en proposant à un public mélomane ou néophyte de venir partager ou découvrir des chefs-d'œuvre du répertoire ainsi que des œuvres moins connues mais toujours dignes d'intérêt.

Permettre une relation différente entre les musiciens et le public, c'est ce que je désire pour ce festival, afin que chaque concert soit un moment de convivialité, d'échange et de complicité, aussi heureux et plaisant que le partage d'un bon vin entre amis. Grâce à la complicité de mes collègues et amis, qu'ils viennent de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou d'autres horizons, le festival se veut être un joyeux laboratoire musical et expérimental, un espace d'échange et de confrontation où des musiciens issus de milieux divers abordent des styles de musique variés, sérieusement mais sans se prendre au sérieux, et proposent d'entendre la musique différemment à un public curieux de nouveauté. Le village de la Turbie nous permet de disposer, pour nos concerts, de deux sites d'exception : tout d'abord le Trophée d'Auguste, monument romain situé sur la via Aurelia, où la majesté du monument vient donner, les soirs d'été, une dimension grandiose à la musique ; et ensuite la magnifique église Saint-Michel, édifice de style baroque niçois, véritable écrin propre à l'élévation de la musique. J'ai la chance d'avoir pu faire de ma passion mon métier et vous la faire partager à travers le Festival des Musicales du Trophée de la Turbie. C'est pour moi une véritable motivation et une mission permanente ; je suis certain que l'édition 2023 par sa programmation exceptionnelle sera riche en émotions.

Michel MUGOT
Directeur du festival

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

Pour la 22^{ème} édition du Festival des Musicales du Trophée de la Turbie, l'association ARS VIVA donne rendez-vous à tous les amoureux de musique, tous les mardis de juillet à 20h30

UN CONCERT TOUS LES MARDIS SOIR DE JUILLET : les 4, 11, 18, 25 juillet.

Très prisé par les mélomanes, le Festival des Musicales du Trophée s'est imposé au fil des années par la qualité de sa programmation et de ses artistes invités.

DES ARTISTES INTERNATIONAUX

Le charme du village et le lien très chaleureux, que le directeur artistique, Michel Mugot, sait créer avec les artistes, donnent à ce festival une ambiance unique.

LE PROGRAMME

Mardi 4 juillet à 20h30 - Église St-Michel

POEME DE L'AMOUR

Bizet - Suite de l'Arlésienne

Chausson - Poème de l'amour et de la mer

Stéphanie Varnerin, Soprano
Orchestre de poche

Mardi 11 juillet à 20h30 - Église St-Michel

THE COLORS OF INVENTION

Vivaldi – Les Quatre Saisons

Musiques traditionnelles

Gilles Apap, violon
Myriam Lafargue, accordéon
Philippe Noharet, contrebasse
Ludovit Kovac, cymbalum

Mardi 18 juillet à 20h30 – Église St Michel

SOIRÉE VIENNOISE

Mozart - symphonie concertante version sextuor à cordes

Schoenberg - la nuit transfigurée, opus 4

Sextuor Goldberg
Liza Kerob et Ilyoung Chae, violons
Federico Hood et Ruggero Mastrolorenzi, altos
Thierry Amadi et Alexandre Fougeroux, violoncelles

Mardi 25 juillet à 20h30 - Église St Michel

A BYRD FANCYER'S DELIGHT

Purcell, Uccellini, Monteverdi, Hotteterre

Ensemble Baroque Sonorita
Hojin Kwon, Lea Sobbe, flûtes à bec
Melanie Flores clavecin,
Ekachai Maskulrat, violoncelle
Pablo FitzGerald, guitare baroque et archiluth

INFORMATIONS PRATIQUES :

Tarif : 15 € chaque concert

Gratuité : pour les moins de 18 ans et les étudiants

Billetterie :

Les places sont à réserver à l'Office de Tourisme de la Turbie au +33 (0)4 83 93 95 31

Les billets sont à régler sur place avant chaque concert (chèques ou espèces).

Placement libre.

Horaires : Les mardis 4, 11, 18 et 25 juillet 2023 à 20H30

Venir au Festival : Située à quelques minutes de Nice, Monaco et Menton, la Ville de la Turbie bénéficie d'une grande facilité d'accès via l'A8, ou par la grande corniche.

Stationnement : Parkings à proximité du festival, à 5 mn à pied de l'église St Michel et du Trophée d'Auguste.

Retrouvez les programmes des éditions précédentes et l'actualité de l'édition 2023 sur le site : www.musicalesdutrophee.fr

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire, transmission du dossier de presse et des photos. Nous continuerons de vous faire parvenir, d'ici juillet 2023, les dernières actualités et précisions concernant le festival.

Contact Presse & Communication : Laetitia Galanti - festivalmusicalesdutrophee@gmail.com

Contact Direction Artistique : Michel Mugot - michelmugot@orange.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :



@musicalesdutropheelaturbie



@festivalmusicalesdutrophee

BIOGRAPHIES

CONCERT DU 4 JUILLET

ORCHESTRE DE POCHE

Composé de musiciens issus des rangs du prestigieux Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Poche est constitué d'un quintette à vents et d'un quintette à cordes, auxquels viennent s'ajouter selon les besoins du programme, d'autres instruments, comme la harpe, la trompette ou les percussions. Sa volonté première est de travailler en direction collégiale. En effet, la grande connaissance du répertoire orchestral de chacun de ses musiciens leur permet de s'en dispenser, et implique d'autant mieux que chacun d'entre eux participe à l'élaboration collective d'un concert, avec l'engagement et le respect mutuel propres à la musique de chambre. Grâce à cette formation originale, l'Orchestre de Poche peut accéder à un répertoire aussi vaste que varié sur toutes les combinaisons vents-cordes de ce répertoire, ainsi qu'à des adaptations, arrangements ou réorchestrations originales de la musique orchestrale.

STEPHANIE VARNERIN

Stephanie Varnerin a étudié à L'Ateneo Internazionale della Lirica de Sulmona (Italie), puis au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient un DEM et un Perfectionnement mention TB à l'unanimité. Elle intègre l'Opéra-Studio de Genève qui lui permettra de commencer à défendre sur scène un répertoire large et varié. Stéphanie est Diplômée d'Etat de l'université d'Aix/Marseille. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux : 1er Prix et Prix du public de la Compétition Internationale de Chant Baroque de Froville, 1er prix d'excellence du Concours International Léopold Bellan (Paris), Orphée d'Or pour la Cantatrice Chauve où elle interprète le rôle de Mrs. Martin, et le prix Arte Live Web pour The Turn of the screw (Opéras de Szeged et d'Istanbul) où elle interprète le rôle de The Governess. Elle travaille régulièrement avec des ensembles prestigieux tels que : Les Folies Françaises (P. Cohen-Akenine), Les Ambassadeurs (A.Kossenko), Le concert de l'Hostel Dieu (FE Comte) etc... et participe à de nombreux opéras, opéras comiques et opérettes en France et à l'étranger. Elle est régulièrement l'invitée de festivals et salles prestigieuses (Festival Radio France, Festival d'Innsbruck, Ateneo de Madrid, Quirinal de Rome, Cervantino au Mexique) ainsi que dans différents médias (France Musique, France Culture, Arte, Rai 3, RTS). En Février 2017 est paru son premier disque soliste « Cantatas », avec l'ensemble l'Astrée sous la direction de Giorgio Tabacco, consacré aux Cantates pour soprano de Carlo Francesco Cesarini pour le label Aparté. En 2019, est sorti le 1er album du Duo Varnerin qu'elle forme avec son frère (guitare/soprano) pour le label Muso. Depuis 2018, elle est nommée comme professeur de technique vocale au sein du conservatoire de Paris (CRR)

CONCERT DU 11 JUILLET

THE COLORS OF INVENTION

Les Colors of Invention, fondé par Gilles Apap en 2000, est un ensemble atypique qui joue dans le monde entier. Leur répertoire est composé de nombreux arrangements d'œuvres classiques incluant Les Quatre Saisons de Vivaldi, Tzigane de Ravel, le Prélude et Allegro de Kreisler, la musique folk et tzigane traditionnelle.

GILLES APAP

« Le violoniste du XXIème siècle » disait de lui Yehudi Menuhin. Bruno Monsiegeon — célèbre pour ses films sur Gould et Richter — a réalisé deux documentaires sur Gilles Apap. Connu pour sa virtuosité et son approche unique de la musique nourrie d'années de voyages et de recherches sur différentes cultures à travers le monde (jazz, folk, traditionnel), Gilles Apap a le don de transmettre liberté et joie communicative.

MYRIAM LAFARGUE

Sa virtuosité et son talent l'ont récompensée de prix internationaux qui l'ont conduite en Europe, aux Etats-Unis et au Japon où elle a donné trente concerts avec orchestre. A la

demande de Michel Legrand qui lui compose un titre, elle se produit au Petit Journal Montparnasse. Elle a accompagné José Van Dam à l'Opéra-Comique et a enregistré des musiques de films et de dessins animés de Desplat et Liboutry.

PHILIPPE NOHARET

A treize ans, il entre au CNSM de Lyon, à dix-sept, à l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon où il joue sous la direction de J-E. Gardiner et de Kent Nagano, à vingt-cinq, il intègre l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il se produit avec Ute Lemper, Mano Solo, R. Galliano, aborde jazz et musique de film aux côtés de M. Legrand, Desplat, Cosma, Bolling. Il est membre du World Orchestra For Peace dirigé par Valery Gergiev.

LUDOVIT KOVAC

Né en Slovaquie, il a étudié au Conservatoire Bela Bartok de Budapest ce qui lui ouvre les portes de l'Orchestre de la Radio de Hanovre et du Berliner Sinfonie Orchester comme soliste. Y. Menuhin l'invite au Cirque Royal de Bruxelles. Au-delà du répertoire folklorique, il joue Scarlatti, Mozart, Chopin, Liszt, Paganini, la musique contemporaine, du jazz, et enregistre des musiques de films avec Michel Legrand.

CONCERT DU 18 JUILLET

SEXTUOR GOLDBERG

Avec des origines aussi riches que variées, l'ensemble Goldberg est né au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo où les musiciens (Liza Kerob, Supersoliste, Federico Hood, 1erAlto Solo, et Thierry Amadi, 1er Violoncelle Solo) se sont unis pour former cet ensemble dynamique et éclectique. Primé d'une médaille d'or lors de l'édition 2019 du "Vienna International Music Competition" il est désormais reconnu par la critique internationale, abordant un large répertoire allant de Mozart à Schnittke (en passant par Bach, Schubert, Enescu, Kodály, Piazzolla, Sibelius, Jean Françaix, Ysaÿe, et Tôñ-Thât Tiêt...). Après un premier enregistrement voué aux Variations Goldberg de J.S. Bach, l'ensemble Goldberg enregistre un deuxième disque en 2018, « De l'Ombre à la Lumière », consacré aux trios de Jean Cras, Mieczyslaw Weinberg, Gideon Klein, et Ernst von Dohnányi pour le label ARS Produktion. Un troisième enregistrement dédié aux quatuors pour flûte et trio à cordes de Mozart avec le flûtiste Jean Ferrandis pour le label Europ&Art paraîtra en 2019. L'ensemble partage régulièrement la scène avec des musiciens prestigieux, comme Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Dominique de Williencourt, Jean Ferrandis, Shani Diluka, Matan Porat, Iddo Bar-Shaï, et Luis Fernando Pérez. L'Ensemble Goldberg donne de très nombreux concerts en France, et à travers toute l'Europe, notamment à La Folle Journée de Nantes et d'Ekaterinbourg, au Festival de Chaillol, au Festival de Menton, au Festival des Grands Heures de Cluny, au Festival À Portée de Rue à Castres, aux Moments Musicaux de L'Hermitage à La Baule, au Musée d'Orsay, à Bordeaux, Tours, Vienne, Linz, Budapest, Bratislava, Londres et Monaco.

CONCERT DU 25 JUILLET

ENSEMBLE BAROQUE SONORITA

Son nom, dérivé du mot italien signifiant sonorité, rappelle les origines de l'ensemble ; en 2016, cinq musiciens de cinq pays et cultures différents se sont réunis dans le but d'offrir au public un son riche et coloré. Tous les membres de l'ensemble sont des étudiants actuels ou anciens de la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse, la référence internationale de la musique ancienne. La musique de Sonorità a été bien accueillie dans des concerts donnés en Suisse, en Allemagne et en France, ainsi que dans des festivals internationaux tels que le Festival FAMB. Le son de l'ensemble est non seulement acclamé par le public, mais aussi par les jurés académiques, Sonorità a remporté le Prix du Public et le Deuxième Prix au Concours Biagio Marini et le 1er prix au 40ème Concours de Musique du Lyceum Club International de Suisse, Lausanne Suisse. L'ensemble se spécialise non seulement dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi dans la musique contemporaine et l'improvisation. Toute l'équipe se consacre à partager leur interprétation musicale unique de chaque genre, et s'efforce de faire vibrer le public en syntonie avec la musique à chaque concert.